



## МУЗЫКА

## 6 КЛАСС

Город,  
район, ОУ:Фамилия,  
имя:

**Важно!** Правильные варианты ответа выбираются закрашиванием  соответствующего поля. Например, если верным считается ответ А, то его выбор должен выглядеть так:  А. Работа проверяется автоматически. За каждый верный выбор баллы начисляются, а за каждый лишний выбор – вычитаются! Будьте внимательны! **Желаем успеха!**

## 1 «А что пилоту нужно?»

Прослушайте песню «А что пилоту нужно?» композитора Яна Френкеля и поэта Игоря Шаферана и проанализируйте её. Отметьте  правильные варианты ответов.

- Лад: запев –  мажор,  минор,  целотоновый лад,  гамма «тон-полутон»  
припев –  мажор,  минор,  целотоновый лад,  гамма «тон-полутон»
- Метр:  двухдольный,  трёхдольный,  четырёхдольный,  пятидольный
- Темп:  медленный,  умеренно-медленный,  умеренный,  быстрый
- Жанровая основа:  песня,  танец,  марш,  вальс
- Музыкальные инструменты:  скрипка,  альт,  виолончель,  контрабас,  флейта,  гобой,  
 кларнет,  фагот,  саксофон,  труба,  валторна,  тромбон,  
 туба,  гитара,  гусли,  арфа,  баян,  аккордеон,  балалайка,  
 домра,  литавры,  ксилофон,  маримба,  колокольчики,  
 ударные без определенной высоты звука,  челеста,  фортепиано,  
 синтезатор
- Тембр исполнителя(ей):  сопрано,  меццо-сопрано,  контральто,  тенор,  баритон,  
 бас,  мужской хор,  женский хор,  смешанный хор
- Характер:  лирический,  энергичный,  драматический,  траурный

## 2 «Угадай мелодию».

- 1) Прослушайте музыкальные фрагменты из цикла Александра Гречанинова. Отметьте в таблице  букву (А-Е) названия музыкального произведения, соответствующую номеру (1-6) прозвучавшего фрагмента.

		А	Б	В	Г	Д	Е
1	Фрагмент 1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>				
2	Фрагмент 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Фрагмент 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Фрагмент 4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Фрагмент 5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Фрагмент 6	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- А) «Танец»  
Б) «Мазурка»  
В) «Недовольство»  
Г) «Верхом на лошадке»  
Д) «Необычное происшествие»  
Е) «Марш»

- 2) Как называется данный цикл?

- «Картинки с выставки»  «Детский альбом»  
 «Пер Гюнт»  «Альбом для юношества»



**3 Музыкальный калькулятор.**

Решите примеры (I-V). Отметьте ● в таблице соответствующую длительность (1-5) и её расшифровку (А-Д)

Длительности: 1) 2) 3) 4) 5)

Расшифровка: А) целая Б) восьмая В) половинная Г) шестнадцатая Д) четвертная

Музыкальный пример	Длительность					Расшифровка				
	1	2	3	4	5	А	Б	В	Г	Д
I	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
III	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IV	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
V	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**4 Музыкальный размер.**

Определите в данных музыкальных отрывках (1-4) размер и отметьте его ● в таблице.

1)

2)

3)

4)

	2/4	3/4	3/8	4/4
Музыкальный отрывок 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Музыкальный отрывок 2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Музыкальный отрывок 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Музыкальный отрывок 4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5 Для каждого определения (А-Д) отметьте ● номер соответствующего музыкального знака (1-5):**

1) 2) 3) 4) 5)

- А) Крещендо – постепенное увеличение силы звучания.  1  2  3  4  5
- Б) Диминуэндо – постепенное ослабление силы звучания.  1  2  3  4  5
- В) Басовый ключ или ключ «фа».  1  2  3  4  5
- Г) Скрипичный ключ или ключ «соль».  1  2  3  4  5
- Д) Бекар – знак альтерации, отменяющий диез и бемоль.  1  2  3  4  5



## 6 В мире музыкальных инструментов.

Отметьте ● один верный вариант ответа из предложенных.

- 1) Прием игры на скрипке щипком пальцев:  туше;  глissандо;  тремоло; ● пиццикато.
- 2) Инструмент, по которому настраивают оркестр:  фортепиано;  кларнет; ● гобой;  валторна.
- 3) Ударный инструмент, название которого переводится «звучащее дерево»:  флейта; ● ксилофон;  малый барабан;  литавры.
- 4) Ножная клавиатура органа: ● педали;  регистровые рукоятки;  трубы;  мануалы.
- 5) Духовой инструмент, название переводится «ясный»:  тенор; ● кларнет;  альтовый гобой;  английский рожок.
- 6) Самый низкий по звучанию медно-духовой инструмент:  контрабас;  тромбон;  фагот; ● туба.
- 7) Сколько струн на балалайке? ● 3;  4;  5;  6.
- 8) Русский народный инструмент с овальным корпусом:  мандолина; ● домра;  балалайка;  думбыра.

## 7 Средства музыкальной выразительности.

Отметьте ● термины, не относящиеся к данному выразительному средству (1-4):

- 1) Лад – ● верхний,  минор,  звукоряд «тон-полутон», ● нижний.
- 2) Штрих –  стаккато, ● престо,  легато, ● аллегро.
- 3) Темп –  андантино,  адажио, ● стаккато, ● пентатоника.
- 4) Динамика – ● маркато,  sforzандо, ● виво,  пиано.

## 8 Стрoение музыкальных произведений.

Распределите по группам (А-Б) данные понятия (1-8). Отметьте в таблице ● соответствующие номера понятий, связанных с формой вариаций и с формой рондо.

- |  |              |  |                   |
|--|--------------|--|-------------------|
| 1) «хоровод»                                     | 3) свободные | 5) эпизоды   | 7) АВАСА          |
| 2) АА <sub>1</sub> А <sub>2</sub> А <sub>3</sub> | 4) рефрен    | 6) АА <sub>1</sub> А <sub>2</sub> А <sub>3</sub> ВВ <sub>1</sub> В <sub>2</sub> В <sub>3</sub> | 8) basso ostinato |

		1	2	3	4	5	6	7	8
А	Вариации	<input type="radio"/>	●	●	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	●	<input type="radio"/>	●
Б	Рондо	●	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	●	●	<input type="radio"/>	●	<input type="radio"/>

## 9 В мире театра.

Прочитайте утверждения (1-10). Если согласны, отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- 1) Родиной оперы является Германия.  Да ● Нет
- 2) Текст музыкально-сценического произведения называется либретто. ● Да  Нет
- 3) Клавир – это многоголосная запись оркестра, где каждой партии инструментов отведена отдельная строчка.  Да ● Нет
- 4) Каватина – пение «говорком» в опере.  Да ● Нет
- 5) Ариозо – небольшая ария свободного построения. ● Да  Нет
- 6) Хор – группа артистов в балете, исполняющие массовые номера.  Да ● Нет
- 7) В балетном па-де-де участвуют два человека. ● Да  Нет
- 8) Тембр Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта – меццо-сопрано.  Да ● Нет
- 9) Федор Шаляпин – русский певец-бас, живший в XIX-XX веках. ● Да  Нет
- 10) «Крошка-Енот на спутнике» – детский балет Наримана Сабитова о покорителе звездных галактик.  Да ● Нет



**10 Танцевальный калейдоскоп.**

В каждом предложении (1-6) отметьте ● верный вариант ответа.

- 1) [● Вальс-бостон, ○ Вальс-чикаго, ○ Вальс-филадельфия] – разновидность медленного вальса, названная в честь одного из городов США.
- 2) Быстрый танец-соревнование народов Кавказа, где танцовщики демонстрируют свою ловкость и неутомимость – [○ полька, ● лезгинка, ○ жига].
- 3) Французский танец с острым синкопированным ритмом – [○ гопад, ○ халлинг, ● бурре].
- 4) Старинный испанский танец-шествие – [○ лур, ● сарабанда, ○ фуриант].
- 5) Тарантелла – [○ венгерский, ● итальянский, ○ английский] быстрый танец, исполняемый под аккомпанемент флейты, бубна и кастаньет.
- 6) Ритм русского танца [● трепака, ○ бульбы, ○ спрингара] был введен П.И. Чайковским в балет «Щелкунчик».

**11 О каких композиторах идёт речь?**

Для каждого композитора (А-Е) отметьте ● номер соответствующего ему предложения (1-6).

А) И.С. Бах	○ 1	● 2	○ 3	○ 4	○ 5	○ 6
Б) Й. Гайдн	○ 1	○ 2	○ 3	● 4	○ 5	○ 6
В) В.А. Моцарт	● 1	○ 2	○ 3	○ 4	○ 5	○ 6
Г) Л. Бетховен	○ 1	○ 2	○ 3	○ 4	○ 5	● 6
Д) Ф. Шуберт	○ 1	○ 2	○ 3	○ 4	● 5	○ 6
Е) Ф. Шопен	○ 1	○ 2	● 3	○ 4	○ 5	○ 6

- 1) Австрийский вундеркинд, учителем музыки был его отец Леопольд.
- 2) Немецкий композитор-органист, кантор певческой школы при церкви святого Фомы в Лейпциге.
- 3) Польский композитор, автор «Революционного» этюда.
- 4) Австрийский капельмейстер, работавший 30 лет у графа Эстерхази.
- 5) Композитор, родом из Лихтенталля, обучавшийся в специальной школе для певчих – конвикт.
- 6) Композитор, о котором В.А. Моцарт сказал: «Обратите внимание на этого юношу, он скоро заставит говорить о себе весь мир».

**12 Жанры музыкальных произведений.**

Соотнесите музыкальные произведения (1-8) и их жанры (А-З). Отметьте в таблице ● соответствующие буквы.

		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	○	○	○	○	○	○	○	●
2	П.И. Чайковский «Зимние грезы»	○	○	○	○	○	●	○	○
3	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	○	○	○	●	○	○	○	○
4	Р. Шуман «Альбом для юношества»	○	○	○	○	○	○	●	○
5	Дж. Верди «Риголетто»	●	○	○	○	○	○	○	○
6	И.Ф. Стравинский «Петрушка»	○	○	●	○	○	○	○	○
7	А.Н. Пахмутова, Н.Н. Добронравов «Знаете, каким парнем он был»	○	●	○	○	○	○	○	○
8	А.С. Даргомыжский «Мне грустно»	○	○	○	○	●	○	○	○

Жанры: А) Опера В) Балет Д) Романс Ж) Сборник фортепианных пьес  
 Б) Песня Г) Симфоническая сюита Е) Симфония З) Фортепианная прелюдия

Работу выполнил участник: \_\_\_\_\_

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)